



PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada exercici serà qualificat de 0 a 10 punts.

Les disposicions finals referents a aquestes proves quedaran concretades amb la publicació al D.O.G.C. de la resolució de caràcter anual del Departament d'Educació, que regula les proves d'accés a cursos diferents del primer de grau professional d'ensenyaments musicals.

a) EXERCICI DE LLENGUATGE MUSICAL

Inclou l'audició.

Consistirà a resoldre cinc qüestions referides als continguts de l'assignatura de llenguatge musical. (vegeu models)

I. CONTINGUTS

DESENVOLUPAMENT MELÒDIC

- Tonalitats:
 - Majors i menors fins a sis alteracions

- Intervals:
 - Tots els simples (repàs)
 - Compostos
 - Melòdics (ascendents – descendents) / Harmònics
 - Sense nom de notes / Amb nom de notes
 - Sense referent tonal / Amb referent tonal
 - Inversió

- Acords:
 - Majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Inversions.



- Graus i funcions tonals
- Cadències:
 - Conclusives: Autèntica ; Plagal ; Picarda
 - Suspensives: Semicadència ; Trencada;
- Escales:
 - Tots els tipus d'escales Majors i menors (repàs)
- Modes antics:
 - coneixement teòric de tots els modes
 - assimilació pràctica de tots els modes
- Melodia:
 - Tonal amb modulacions i cromatismes a una dues o més veus.
 - Modal a una, dues o més veus.
 - Atonal
- Transport:
 - Transport de 2m – 2M, 3m - 3M, 4J inferior i superior
 - Amb alteracions accidentals que formin semitons diatònics i cromàtics.

DESENVOLUPAMENT RÍTMIC

- Textos musicals amb compassos simples (denominador 2, 4, 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos compostos (denominador 4 i 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos d'amalgama i ritmes derivats del seu ús: *aksak*, *coixos* o de valor afegit.
- Textos musicals amb canvis de mètrica, mantenint o variant la pulsació de referència.
- Síncopes i contratemps, i asimetries derivades de silencis, lligats, canvis de compàs i compassos irregulars.
- Textos musicals amb tota mena de *tempi*.
- Metrònom.
- Gradacions dinàmiques i de canvis més o menys graduals entre elles.



- Polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica.
- Introducció de polirítmies polimètriques.

CONCEPTES TEÒRICS

- Intervals:
 - Simples (repàs).
 - Inversions.
 - Relació intervàl·lica entre les claus.
 - Intervals compostos
- Acords:
 - Majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Constitució. Inversions. Xifrat

Inversions

- Tonalitat:
 - Majors i menors fins a sis alteracions.
 - (graus, cadències, funcions tonals, escales, notes estranyes,)
- Escales:
 - Tots els tipus d'escales Majors i menors (repàs)
- Modes antics:
 - Tots els modes
- Transport escrit:
 - Transport de 2m – 2M, 3m - 3M, 4J inferior i superior
 - Amb alteracions accidentals que formin semitons diatònics i cromàtics.
- Compassos:
 - 6/4, figuració fins a semicorxera
 - Compàs de 5 temps.
- Normes d'escriptura musical:
 - Agrupacions artificials
 - Abreujaments.
- Claus:
 - Índex d'alçada



- Agrupacions vocals més habituals
- Formes musicals bàsiques
- Instruments i famílies instrumentals de la tradició clàssica occidental
- Instruments tradicionals catalans i de cobla

HARMONIA

- escriptura per cor mixt
(Repàs; veure programa d'accés a tercer de Grau professional)
- Cadències
(Repàs; veure programa d'accés a tercer de Grau professional)
- Encadenaments en estat fonamental
(Repàs; veure programa d'accés a tercer de Grau professional)
- Enllaços
(Repàs; veure programa d'accés a tercer de Grau professional)
- 1a. Inversió dels triades majors i menors:
 - Disposició i duplicació.
 - Xifratge
 - Distinció entre baix i fonamental
 - Duplicacions
 - Alternatives ocasionals a la duplicació de la fonamental per raons melòdiques de conducció de veus.
- 2a. Inversió dels triades majors i menors
 - Disposició i duplicació.
 - Xifratge
 - Concepte de la quarta dissonant. Preparació i resolució
 - Distinció entre baix i fonamental
 - 6/4 cadencial. Incorporació a la cadència autèntica i la semicadència.
 - 6/4 d'amplificació
 - 6/4 d'unió o de pas
 - Alternatives ocasionals a la duplicació del baix per raons melòdiques de conducció de veus.



II. PROCEDIMENTS

D'AFINACIÓ, ENTONACIÓ I LECTURA

- Afinació d'elements d'anàlisi:
 - intervals, escales i modes, acords o successió d'acords, graus melòdics per traducció grau-nota
- Lectura melòdica / Lectura harmònica / Lectura rítmica / Lectura recitada:
 - en les claus: Sol / Fa en 4^a / Do en 3^a / Do en 4^a / Do en 1^a
 - amb indicacions de dinàmica i de moviment
 - de partitures instrumentals
 - de polirítmies
 - sense acompanyament / amb acompanyament de piano / amb acompanyament enregistrat
- Transport :
 - Partint de la clau de Sol i Fa en 4^a
- Interpretació de fragments memoritzats
- Improvisació de fragments:
 - sense nom de notes / amb nom de notes;
 - rítmics
 - en forma donada (pregunta/ resposta, esquema donat,..)

DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

- Reconeixement auditiu
 - de melodies a una, a dues veus i a 4 veus
 - d'elements d'anàlisi:
 - d'elements d'anàlisi:
 - intervals, (sense nom de notes / amb nom de notes;
 - sense referent tonal / amb referent tonal)
 - tonalitats, escales i modes, cadències, acords, graus, compassos
 - de processos harmònics a 3 i 4 veus
 - de funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a 2 veus
 - de melodies en diferents registres
 - de melodies interpretades al piano i altres instruments
- Escriptura de fragments memoritzats (autodictat)



D'ANÀLISI

- Anàlisi harmònic i formal de fragments
- Reconeixement analític d'elements independents
 - tonalitats, intervals, escales i modes, cadències, acords (també V7), graus, compassos
- Creació i escriptura de fragments:
 - Segons tonalitat donada
 - Segons forma donada
 - Segons funcions tonals donades
 - Segons notes estranyes determinades.
 - Lliure

D'HARMONIA

- Reconeixement analític i escriptura dels acords, segons tipus, inversions i xifratge.
- Invenció de totes les veus d'un esquema (sense ritme ni compàs) a partir de premisses donades
- Invenció lliure d'esquemes a 4 veus.
- Recerca pràctica d'alternatives per la millora de la línia conductora.
- Realització d'un baix xifrat a 4 veus.

D'AUDICIÓ

- Reconeixement de l'estructura formal
- Reconeixement instrumental
- Reconeixement d'elements melòdics, rítmics i harmònics d'acord amb els continguts del curs
- Reconeixement d'elements estilístics bàsics corresponents a les diferents èpoques de la història de la música



EXEMPLES D'OBRES PER A TREBALLAR L'AUDICIÓ:

(Aquest és un llistat orientatiu i en cap cas pressuposa l'elecció d'una d'aquestes obres en l'exercici d'audició de la prova d'accés)

Bach: suites per a orquestra, cantates
Corelli: concerti grossi
Händel: *Música aquàtica*, oratoris
Pachelbel: *Canon*
Purcell: *The Fairy Queen*
Telemann: sonates
Vivaldi: concerts

C.P.E. Bach: simfonies, concerts
Beehtoven: música de cambra, simfonies
Boccherini: música de cambra
Haydn: simfonies, quartets de corda, concerts
Mozart: concerts, simfonies, sonates, *Petita serenata nocturna*

Albéniz: *Suite española, Iberia*
Bizet: *L'arlesiana, Carmen*
Borodin: *De les estepes de l'Àsia Central*
Brahms: *Danses hongareses*
Chopin: música per a piano
Donizetti: òperes
Dvórák: *Simfonia del Nou Món, Danses eslaves op. 72*
Granados: *Goyescas*
Grieg: *Peer Gynt, Suite Holberg*
Mahler: simfonies
Rossini: òperes
Saint-Saëns: *El carnaval dels animals*
Schubert: Lied
Smetana: *El Moldava*
J. Strauss: *Marxa Radetzky op. 228*
Txaikovsky: ballets
Verdi: òperes

Britten: *Guia d'orquestra per a joves*
Debussy: música orquestral
Falla: *El amor brujo*
Gershwin: *Rhapsody in blue*
Glass: *The illusionist*
Orff: *Carmina Burana*
Stravinsky: música orquestral
Schoenberg: música per a piano

Charlie Parker: *Ornithology*
Ella Fitzgerald: *How high the moon*
Luis Armstrong: *Blues in the night*
Benny Goodman: *Alexander's ragtime band*
Duke Ellington: *Satin doll*
Joplin: *The entertainer*



MODELS

Els presents models exemplifiquen els tipus d'exercicis dels diferents apartats.
És imprescindible remetre's als continguts.

Exercici 1.- AFINACIÓ (10%)

Constarà de 2 exercicis (5% cada un) dels següents tipus, amb l'objectiu de contextualitzar tonalment la lectura cantada i amb l'ajuda del diapasó:

1. A partir de la nota MI, cantar un acord de 5a disminuïda.
2. Cantar l'escala de Fa Major mixta principal.
3. Cantar la successió següent d'acords de la tonalitat de Fa M: I-V-VI.
4. Cantar un interval de 6a m descendent des de la nota DO.

Exercici 2.- LECTURA A VISTA (25%)

Constarà d'un mínim de 2 exercicis (12,5% cada un) dels següents tipus:

1. Lectura cantada amb acompanyament

- Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l portant el compàs. Prèviament s'interpretarà una cadència.

Moderato

Musical score for Moderato exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The melody in the top staff starts on G4 and moves through various intervals, including a descending 6th interval. The bass line provides harmonic support.

2. Lectura cantada transportada amb acompanyament

- Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l transportat una 3a menor superior, portant el compàs. Prèviament s'interpretarà una cadència.

Andante

Musical score for Andante exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff starts on G4 and moves through various intervals, including a descending 6th interval. The bass line provides harmonic support.



3. Lectura recitada

- Estudia aquest fragment durant uns minuts i després llegeix-lo recitant les notes i portant el compàs (es pot subdividir).

♩=80

♩=♩

4. Lectura rítmica

- Estudia aquest fragment rítmic durant uns minuts i després interpreta'l.

♩ = 80

♩ = ♩

Exercici 3.- DICTAT (25%)

Constarà de 3 exercicis (8,33% cada un) dels següents tipus:

1. Dictat melòdic

- Cal trobar la tonalitat, el compàs, la clau i el nombre de compassos. S'interpretarà al piano.
- Es tocarà una cadència per situar la tonalitat i es donarà el LA 3.
- Es tocarà sencer 2 vegades. Cada motiu es tocarà 6 vegades amb caiguda (i des del principi sempre que es comenci un fragment nou). Finalment, es tocarà 2 vegades sencer.
- En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.



2. Dictat rítmic

- Es donarà el compàs.
- Es procedirà de la mateixa manera que amb el dictat melòdic.
- Pot ser interpretat mitjançant una cadència harmònica al piano, percudit, havent de posar els ritmes a una melodia o parlat.



3. Dictat a 2 veus

- Cal trobar la tonalitat, el compàs, la clau i el nombre de compassos.
- Es tocarà una cadència per situar en la tonalitat i es donarà el LA 3.
- Es tocarà 2 vegades sencer. Cada motiu es tocarà 8 vegades amb caiguda (i des del principi sempre que es comenci un fragment nou). Finalment, es tocarà 2 vegades sencer.
- En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.
- S'interpretarà al piano.

Exemple:



4. Dictat d'elements melòdics i harmònics

4.1 Dictat de Cadències, Funcions Tonals o Coral a 4 veus

1. Indica amb quina cadència finalitza cada un dels fragments que escoltaràs (CA., CP., Sc. CT, CPc):

--	--	--	--

2. Sentiràs una melodia amb acompanyament. Indica el grau de l'acord que escoltes a cada compàs (tots els graus possibles):





3. Es donarà el primer i l'últim acord i algunes notes dels acords restants.

Exemple:

4.2 Dictat d'interval·ls harmònics Sense referent tonal o donant una nota de referència.

- Indica en el requadre quin dels interval·ls possibles se sent: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4A/5d, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J).

--	--	--

4.3 Dictat d'escala·s i/o mode·s

- Sentiràs una escala o mode ascendent i descendent. Indica en el requadre corresponent quina és. Pots utilitzar la forma abreujada (Major –M-, Major mixta principal –Mmp-, Major mixta secundària –Mms-, menor natural –mn-, menor harmònica –mh-, menor melòdica –mm- i Modes indicant el nom complet).

--	--	--

4.4 Dictat d'acords Sense referent tonal o a partir d'una nota de referència. (Si és sense referent tonal, l'acord augmentat s'escriurà sempre en Estat Fonamental.)

- Escribeu en cada requadre si l'acord que sentís és M, m, A o d i si està en EF, 1a o 2a inversió.

--	--	--	--



4.5 Dictat de tonalitats

- Exemple: Sentiràs uns fragments musicals i al final de cada un es donarà el LA. Escriu en cada requadre la tonalitat que correspon a cada un d'aquests fragments musicals.

--	--	--

4.6 Dictat de compassos

- Exemple: Sentiràs uns fragments musicals. Determina en cada cas en quin compàs està escrita la música que has escoltat.

--	--	--

Exercici 4.- AUDICIÓ I ANÀLISI (15%)

4.1 AUDICIÓ (7,5%)

Exemple 1

- BIZET, G. : L'Arlesiana, Suite núm. 1 Minuet
 - a) En quin compàs està escrit el tema?
 - b) Està en mode major o menor?
 - c) Indica l'estructura formal de l'obra.
 - d) A quina forma pertany aquesta estructura?
 - e) Quin tipus de formació interpreta l'obra?

exemple 2

MOZART, W.A. : Serenata núm.11 en Mib Major KV375 per a 2 oboès, 2 clarinets, 2 trompes i 2 fagots, Minuet

- a) En quin compàs està escrit aquest fragment i en quin mode?
- b) Digues a quina família pertanyen els instruments que pots escoltar en aquesta obra.
- c) A quina època de la Història de la Música correspon?
- d) Com argumentaries la resposta anterior?
- e) Escriu el ritme del tema A



4.2 ANÀLISI (7,5%)

Exemple 1

Fes un anàlisi harmònic del següent fragment, indicant les cadències; els graus i anotant-ne el xifrat

Exemple 2

Analitza els 8 compassos inicials d'aquest fragment, segons el que s'indica a continuació:

1. En quina tonalitat està escrit?
2. Marca sobre la partitura les frases i els motius que conformen aquest fragment.
3. Descriu com és el inici i el final de cada frase.
4. Senyala sobre la partitura els acords que es van formant i la seva inversió si és el cas.
5. Encercla sobre la partitura les notes estranyes i identifica les que coneguis.
6. Senyala sobre la partitura les cadències i digues de quin tipus es tracta.
7. Quin tempo li posaries?

Sonatina op. 151, núm. 2 de Diabelli.



Exercici 5.- TEORIA – HARMONIA (25%)

Constarà d'un exercici a escollir entre els dos exemplificats a l'apartat 1, i d'una selecció d'exercicis a l'estil dels de l'apartat 2.

Apartat 1: Harmonia (12,5%)

Tria un dels dos exercicis següents:

- a) Realització d'un baix xifrat a 4 veus

First musical exercise for exercise a). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The bass line contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated below the notes: 6/4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5.

Second musical exercise for exercise a). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The bass line contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 5, 6, 4, 5.

- b) Escriu un esquema harmònic a 4 veus d'entre 12-16 acords fent servir acords tríades en estat fonamental, primera inversió (mínim 2) i segona inversió (mínim de 2 tipus diferents). Finalitza amb una cadència conclusiva.

Apartat 2: Teoria (12,5%)

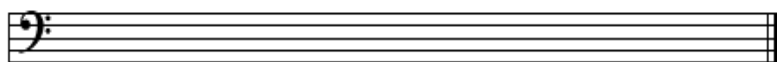
Constarà de 3 exercicis (4,17% cada un). Aquí n'hi ha alguns exemples:

- a) Analitza el següent interval tenint en compte l'índex d'alçada

Musical notation for exercise a) part 1. It shows a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are G4 and A4, forming a major second interval.



b) Escriu l'escala següent



Sib menor harmònica
(sense armadura i anotant les alteracions pròpies de cada nota)

c) Digues de quina escala o mode es tracta



d) Segons l'escala harmònica, digues quin tipus d'acord es forma sobre

- el III grau:

-el VII grau:

e) Abreuja tant com puguis aquest fragment

