



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

PROJECTE EDUCATIU DEL CENTRE

PEC

SUMARI

1. Característiques del centre

- 1.1. Entorn físic
- 1.2. Titularitat

2. Missió

3. Història

4. Context

- 4.1. Marc legal
- 4.2. Marc institucional
- 4.3. Entorn social

5. Infraestructura

- 5.1. Accés
- 5.2. Horari
- 5.3. Espais
- 5.4. Llista d'aules amb piano
- 5.5. Altres espais
- 5.6. Altres serveis

6. Identitat i singularitat del centre

- 6.1. Valors
- 6.2. Singularitat de l'alumnat
- 6.3. Multiculturalitat de l'equip docent
- 6.4. Dinamització cultural i relació amb el territori
- 6.5. Projecte lingüístic (document annex)

7. Objectius i oferta educativa

- 7.1. Metodologia
- 7.2. Oferta educativa
 - 7.2.1. Grau professional
 - 7.2.1.1. Proves d'accés
 - 7.2.1.2. Titulació
 - 7.2.1.3. Batxillerat compartit
 - 7.3. Objectius
 - 7.3.1. Objectius procedimentals i actitudinals
 - 7.3.2. Objectius del Claustre (document annex: «Pla d'Acció Tutorial»)
 - 7.3.3. Objectius de formació permanent del professorat
 - 7.3.4. Objectius de projecció exterior
 - 7.3.5. Objectius de l'àmbit humà i de serveis

8. Òrgans de govern i participació del centre

1. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE

1.1. Entorn físic

Nom: Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona
Adreça: C/ Gaspar Casal, 5, 17001 Girona

Telèfon: 972 20 01 29; Fax: 972 22 41 14

URL: <http://www.cmg.cat>

Adreça electrònica: conservatori@cmg.cat

1.2. Titularitat

És un centre públic dependent de la Diputació de Girona que ofereix, entre d'altres, els estudis reglats de grau professional subvencionats per la Generalitat de Catalunya.

2. MISSIÓ

El Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona és un centre que ofereix serveis en els àmbits de l'educació, la difusió i la dinamització musical.

La missió dels estudis de grau professional de música consisteix a donar a l'alumnat la capacitat musical necessària, tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma com per poder optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior, amb l'orientació i la preparació suficients.

A més, es potencien els valors propis i específics de la pràctica i l'estudi de la música, és a dir, l'excel·lència, l'esforç, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip i els valors humans, cabdals per a la formació general dels joves, independentment de si després continuaran vinculats als estudis musicals o no.

3. HISTÒRIA

El Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona va ser creat l'any 1942 pel mestre Francesc Civil i Castellví, amb la col·laboració dels professors Ramon Arnau i Josep Saló.

Era una escola de música sota l'empara de l'Obra Sindical d'Educació i Descans, i la primera seu va ser a la carretera de Barcelona, núm. 5, 6è pis. Posteriorment, l'Escola es va instal·lar al Centre Cultural del carrer de la Força, núm. 29, i un quant temps després, al carrer de l'Escola Pia, núm. 2. Finalment, l'any 1953, la seu es va traslladar al carrer de la Cort Reial, núm. 7.

A partir de la dècada dels anys cinquanta, hi va entrar nou professorat i l'Escola de Música va quedar consolidada entre els gironins, com ho demostra el fet que l'any 1954 se la va reconèixer com a Conservatori Oficial de Grau Elemental (BOE núm. 220, de 8 d'agost de 1955).

El 1958 se li va donar el nom d'Isaac Albéniz, el famós compositor de Camprodon, i a partir d'aquell moment el nombre d'alumnes oficials i lliures va augmentar de manera espectacular, sobretot a partir de l'any 1966, coincidint amb l'entrada en vigor de la nova reglamentació general dels conservatoris de música.

L'any 1979, es va constituir una nova entitat tutelar del Conservatori, amb el nom de Patronat de Música Isaac Albéniz, integrat per la Diputació de Girona, l'Ajuntament de Girona i la Caixa d'Estalvis Provincial, i el 1980 el Ministeri d'Educació va concedir al Conservatori l'oficialitat de diverses matèries de grau professional.

Aquesta etapa va culminar amb la publicació en el DOGC (núm. 387, de 7 de desembre de 1983) del reconeixement del Conservatori, fins llavors només de grau elemental, com a centre de grau professional. En aquests anys es va arribar al nombre de 1.000 alumnes oficials i més de 3.000 alumnes lliures, i el Conservatori va ampliar progressivament el nombre de professors.

A conseqüència d'aquest fet, se'l va autoritzar a impartir diversos ensenyaments, com ara contrabaix i flauta travessera (1986), clarinet i violoncel (1987) i trompeta (1988), fins a arribar, més endavant, a tots els instruments de l'orquestra simfònica. D'altra banda, el 1990 s'hi van introduir els instruments propis de la cobla, i un quant temps després, l'any 2019, es va crear el Departament de Música Tradicional.

L'any 1988, el Patronat, amb la finalitat de tenir una administració més àgil, es va convertir en un consorci. A partir de l'1 de gener de 1997, i com a resultat de l'entrada en vigor de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE), es va produir la separació de l'Escola i del Conservatori. L'Escola va passar a ser municipal i el Conservatori va passar a ser titularitat de la Diputació; alhora, es va crear un organisme autònom per a la tutela del Conservatori. L'Escola va quedar emplaçada a l'edifici de la Casa Ensesa, al carrer de Barcelona, núm. 70, i el Conservatori, des de l'any 1999, té la seva seu a la Casa de Cultura, situada al carrer de Gaspar Casal, núm. 5.

Amb l'entrada en vigor d'uns nous Estatuts de l'Organisme Autònom a partir de l'1 setembre de 2006, el Conservatori té un director que pertany a l'Organisme i es fa una reestructuració del funcionament intern del centre.

L'any 2007, comencen a implantar-se els ensenyaments musicals de grau professional d'acord amb la nova Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE), que s'ha anat modificant al llarg del temps.

L'any 2020, es comença el projecte d'introduir els estudis de música moderna al Conservatori. L'oferta inicial consisteix en classes d'harmonia moderna; percussió moderna i bateria; contrabaix modern i baix elèctric, i piano modern.

4. CONTEXT

4.1. Marc legal

Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

Decret 354/2021, de 14 de setembre, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa, amb algunes modificacions fetes l'any 2022, reflectides en el Decret 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat.

4.2. Marc institucional

La institució titular del Conservatori Professional de Música Isaac Albéniz i de l'Escola de Música del Conservatori és la Diputació de Girona. La Generalitat de Catalunya té la competència educativa dels estudis impartits de grau professional, per mitjà del Departament d'Ensenyament.

El finançament és compartit entre la Diputació de Girona, la Generalitat de Catalunya i les famílies dels alumnes.

4.3. Entorn social

El centre està situat al districte de l'Eixample de Girona i molt a prop del nucli antic de la ciutat. En aquest districte conviuen moltes escoles de primària i centres de secundària, que comparteixen l'espai amb una zona comercial important, galeries d'art, entitats financeres i despatxos.

El centre també disposa de bones comunicacions de transport: autobusos interurbans, estació d'autobusos i Renfe.

Actualment, el Conservatori té a la seva disposició tot el segon pis de l'edifici de la Casa de Cultura de Girona i també disposa d'una gran part del primer pis. El centre comparteix l'edifici amb l'escola de teatre El Galliner; amb l'entitat INSPAI, Centre de la Imatge, i amb diverses oficines i sales de la Casa de Cultura.

5. INFRAESTRUCTURA

5.1. Accés

El Conservatori està situat a l'edifici de la Casa de Cultura i disposa de dues entrades: una des del carrer de Gaspar Casals, per accedir al segon pis, i l'altra des de la plaça de l'Hospital (Casa de Cultura), per accedir al primer i segon pis. Tant el primer pis com el segon disposen de servei de consergeria.

D'altra banda, pel fet d'estar situat al centre de la ciutat, l'aparcament dels cotxes privats és complicat.

5.2. Horari

L'horari lectiu del centre és, amb caràcter general, de 9 h a 21 h, de dilluns a divendres. El centre obre 20 dissabtes durant el curs escolar de 9 h a 14 h per fer-hi altres activitats. Excepcionalment, es pot obrir fora d'aquest horari per a la realització d'activitats extraordinàries.

5.3. Espais

Les oficines del director o gerent, de l'equip de la Direcció Acadèmica i dels membres del PAS són al segon pis.

El centre disposa de 14 aules al primer pis i de 29 aules al segon pis, és a dir, 43 aules en total, la majoria dotades de piano.

5.4. Llista d'aules amb piano i altres instruments de teclat

AULA	PIANO CUA	DE	PIANO PARET	DE	TECLAT	CLAVICÈMBAL	HARMÒNIUM
Aula 0	X				X	X	X
Aula 01							
Aula 02							
Aula 03							
Aula 04	X					X	
Aula 05			X				
Aula 06	X		X				
Aula 07	X		X				
Aula 08			X				
Aula 09			X				
Aula 10			X				
Aula 11	X		X				
Aula 12			X				
Aula 13			X				
Aula 14	X		X				
Aula 15	X		X				
Aula 16							
Aula 17	X		X				
Aula 18	X		X				
Aula 19	X		X				
Aula 20			X				
Aula 21			X				
Aula 22	X				X		
Aula 23			X				
Aula 24			X				
Aula 25	X						
Aula B0	X						
Aula B01			X				
Aula B02			X				
Aula B03					X		
Aula B04			X		X (2)		
Aula B05			X				
Aula B06					X		
Aula B07			X				
Aula B08			X				
Aula B09			X				
Aula B10			X				
Aula B11							
Aula B12					X	X	
Aula B13							
Aula B14	X						
Aula B15			X				
Aula B16			X		X		

5.5. Altres espais

Els espais destinats a la realització de concerts, audicions, activitats i classes col·lectives són l'aula 0 (amb capacitat per a 70 persones), l'aula B0 (amb capacitat per a 30 persones) i l'aula 6 (amb capacitat per a 15 persones).

La Casa de Cultura cedeix l'auditori Viader per impartir les classes de l'especialitat d'orgue i, amb reserva prèvia, per a les audicions i altres activitats del centre.

Des de l'any 2021, la sala gran de l'antiga biblioteca es fa servir per a les classes d'agrupacions grans, com per exemple l'orquestra.

5.6. Altres serveis

El Conservatori disposa d'una biblioteca amb un servei d'arxiu, consulta i préstec. El fons de la biblioteca constava, el setembre del 2022, de 957 llibres, 6.591 partitures, 2.222 CD i 128 DVD.

El centre també disposa d'una aula d'informàtica amb ordinadors. L'alumnat té a la seva disposició iPods i equipament audiovisual adequat per a la seva formació en el camp de les noves tecnologies aplicades a la música.

El centre disposa d'armariets numerats, amb tancament amb clau i a disposició de l'alumnat i del professorat, per facilitar la logística dels instruments i d'altres pertinences.

El Conservatori també té un servei de préstec d'instruments, amb la possibilitat de llogar-ne a curt o llarg termini. Els instruments es guarden al magatzem del segon pis. El préstec està regulat per les condicions especificades en les Normes d'organització i funcionament de centre (NOFC).

El segon pis disposa d'una màquina de cafè i d'una altra de menjars i begudes diversos.

Finalment, a la sala de professors hi ha una nevera petita i un microones.

6. IDENTITAT I SINGULARITAT DEL CENTRE

6.1. Valors

L'educació que s'imparteix al Conservatori, a més de potenciar i desenvolupar les capacitats específicament musicals dels alumnes, té cura del desenvolupament dels valors socials i democràtics de la solidaritat, el respecte, la igualtat de gènere, la pluralitat, l'esforç, l'autocrítica, la creativitat, la confiança i la sensibilitat, el sentit del compromís i l'esperit d'autosuperació.

Creiem fermament que l'educació musical és un pilar fonamental del creixement personal dels alumnes.

6.2. Singularitat de l'alumnat

L'alumnat del centre és molt divers depenent del servei educatiu en el qual està matriculat.

Els alumnes que cursen estudis de grau professional al centre són majoritàriament alumnes que compaginen els estudis d'ESO o batxillerat amb els de grau professional de música. Actualment, el 60 % són residents a la ciutat de Girona i el 40 % prové de les localitats de la província. El nivell socioeconòmic de les famílies és majoritàriament mitjà.

6.3. Multiculturalitat de l'equip docent

Reflex del canvi de model que estem vivint i que ens porta cap a una societat cada vegada més globalitzada, el centre compta amb professors de diferents països de la Unió Europea, de Rússia i d'Amèrica.

Aquesta situació és viscuda per l'alumnat com una font important d'enriquiment de coneixements. El fet que alguns professors s'hagin format en altres sistemes educatius i procedeixin d'altres països contribueix a ampliar les possibilitats de convivència al si del Conservatori i, alhora, aporta una visió més oberta. La presència cada vegada més freqüent d'alumnes provinents d'altres països i cultures ha comportat també la creació d'un microcosmos al centre, un reflex força fidel del que sempre ha estat el món musical.

6.4. Dinamització cultural i relació amb el territori

El Conservatori és un centre obert i dinàmic que vol projectar la seva activitat més enllà del seu propi edifici.

Per enriquir la formació musical dels nostres alumnes, cada any es programen un conjunt d'activitats complementàries: cursets, intercanvis amb altres centres, un cicle de concerts de professors, audicions i concerts d'alumnes amb intèrprets individuals o amb agrupacions diverses, concerts familiars, una setmana cultural, etc.

Totes aquestes iniciatives, la majoria obertes al públic general, fan possible una vinculació més forta del centre amb la ciutat i les comarques gironines.

Representen, al mateix temps, una oportunitat única per fer arribar la música a tots els gironins.

6.5. Projecte lingüístic

El centre ha elaborat un projecte lingüístic actualitzat que es pot consultar en un únic document (vegeu l'annex).

7. OFERTA EDUCATIVA I OBJECTIUS 7.1. Metodologia

La nostra intenció és potenciar un aprenentatge en què l'estudi de l'instrument sigui l'eix central d'una formació composta per assignatures teòriques i pràctiques que es complementin les unes amb les altres per a una formació musical sòlida.

Els conjunts instrumentals i vocals són uns dels vehicles formatius més importants del centre, els quals tenen un objectiu comú: l'aprenentatge del valor del treball en grup, una dinàmica amb la qual s'assoleixen reptes artístics engrescadors.

7.2. Oferta educativa

El centre ofereix nombroses especialitats de grau professional:

- ❖ Arpa
- ❖ Baix modern
- ❖ Bateria
- ❖ Cant
- ❖ Clarinet
- ❖ Clavicèmbal
- ❖ Contrabaix
- ❖ Fagot
- ❖ Fiscorn
- ❖ Flauta de bec
- ❖ Flauta travessera
- ❖ Guitarra
- ❖ Harmòni
- ❖ Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc
- ❖ Oboè
- ❖ Orgue
- ❖ Percussió
- ❖ Piano
- ❖ Saxòfon
- ❖ Tenora
- ❖ Tible
- ❖ Trompa
- ❖ Trompeta
- ❖ Trombó
- ❖ Tuba
- ❖ Viola de gamba
- ❖ Violí
- ❖ Viola
- ❖ Violoncel

7.2.1. Grau professional

La formació de grau professional de música s'estructura en 6 cursos acadèmics de durada.

7.2.1.1. Proves d'accés

1r curs: per accedir als ensenyaments professionals de música cal superar la prova específica d'accés de primer curs regulada pel Departament d'Educació en els articles 13 i 14 del Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

De 2n a 6è curs: el Departament d'Educació convoca les proves d'accés als altres cursos, tot i que els continguts són determinats pel mateix centre.

7.2.1.2. Titulació

Segons l'article 16.1 del Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, l'alumnat que supera els ensenyaments professionals de música obté el títol de grau professional de música, en el qual consta l'especialitat que s'ha cursat.

Segons l'article 16.2 del mateix Decret, l'alumnat que, a més, supera les matèries comunes del batxillerat obté el títol de batxillerat, d'acord amb el que preveu l'article 50.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

7.2.1.3. Batxillerat compartit

L'alumnat que cursa el batxillerat i, simultàniament, el 5è o 6è curs de grau professional de música, es pot acollir a l'opció que preveu l'article 37.4 de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOMLOE), i cursar només les matèries comunes. Tanmateix, aquests alumnes no podran sol·licitar el títol de batxillerat de la modalitat d'arts ni presentar-se a les proves d'accés a la universitat (PAU) fins que hagin superat, a més de les matèries de batxillerat, els ensenyaments professionals de música.

La inscripció en aquestes condicions es pot fer en qualsevol centre de batxillerat, presentant, al centre, un certificat d'inscripció a 5è o 6è curs d'ensenyaments professionals de música expedit pel Conservatori.

7.3. OBJECTIUS

7.3.1. Objectius procedimentals i actitudinals

- Donar la formació i la preparació necessària als nostres alumnes per accedir a estudis de nivell superior als que estan estudiant.
- Oferir paral·lelament a les classes ordinàries vies de perfeccionament en la formació musical.
- Introduir la música en la vida quotidiana i despertar l'interès i la curiositat pel fet musical i tot allò que l'envolta.
- Fomentar el valor de l'esforç, de la constància i del rigor en l'estudi, pilar fonamental en tota educació artística. Potenciar, a la vegada, la part lúdica i de gaudi que la pràctica musical, individual i col·lectiva, comporta.

7.3.2. Objectius del Claustre

- Oferir un pla d'acció tutorial (vegeu el document annex) per a tot l'alumnat del centre que proporcioni consell en els diferents àmbits, siguin acadèmics, d'orientació professional o personals.
- Potenciar el treball i la col·laboració en equip dins els mateixos departaments amb l'ajuda de la Comissió Pedagògica.
- Vetllar per mantenir una bona coordinació entre els professors tutors i altres professors.

7.3.3. Objectius de formació permanent del professorat

- Difondre la informació relativa a cursos de formació entre el professorat del centre i motivar la seva participació.
- Fomentar, sigui de manera individual o en grups de treball, projectes d'investigació-acció en el camp de l'educació i la formació musical.

7.3.4. Objectius de projecció exterior

- Fer del Conservatori un centre d'ensenyament musical de referència de tota la província.
- Portar a terme accions que ens relacionin amb el territori, amb activitats com l'Orquestrada, el Giraconcert i els concerts familiars i pedagògics, i alhora fomentar la participació dels professors de les escoles de música de la província amb projectes comuns.
- Organitzar portes obertes i donar a conèixer la feina que es fa en el centre.

7.3.5. Objectius de l'àmbit humà i de serveis

- Fomentar un bon ambient de treball que faciliti la comunicació, la cooperació i el respecte entre tots els membres de la comunitat educativa i administrativa del centre.
- Vetllar pel compliment i l'actualització de tota la informació referent a la normativa del funcionament del centre, i els protocols com el pla d'emergència i altres.

-

8. ÒRGANS DE GOVERN I PARTICIPACIÓ DEL CENTRE

ÒRGANS COL·LEGIATS

- Consell Escolar
- Claustre de Professors

ÒRGAN EXECUTIU

Equip directiu

- Director acadèmic
- Cap d'estudis
- Coordinador pedagògic
- Secretari acadèmic

ÒRGANS DE COORDINACIÓ DOCENT

Comissió Pedagògica

- Formada per l'equip directiu i pels caps de departament, d'àrea i d'aula.

Departaments

- Piano
- Vent i Percussió
- Corda Fregada, Arpa i Guitarra
- Cant, Instruments de Música Antiga i Orgue
- Música Tradicional
- Música de Cambra
- Llenguatge Musical
- Agrupacions Instrumentals i Vocals

Àrees i aules

- Àrea de Nivell Elemental
- Aula de Música Moderna
- Aula de Música Antiga (AMA)