



## PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Constarà de dues parts:

- a) Llenguatge musical
- b) Instrument

Cada exercici serà qualificat de 0 a 10 punts.

*Les disposicions finals referents a aquestes proves quedaran concretades amb la publicació al D.O.G.C. de la resolució de caràcter anual del Departament d'Educació, que regula les proves d'accés a cursos diferents del primer de grau professional d'ensenyaments musicals.*

### a) EXERCICI DE LLENGUATGE MUSICAL

Inclou l'audició.

Consistirà a resoldre cinc qüestions referides als continguts de l'assignatura de llenguatge musical. (vegeu models)

## I. CONTINGUTS

### DESENVOLUPAMENT MELÒDIC

- Tonalitats majors i menors  
Fins a 5 alteracions
- Intervalls simples  
Majors, menors, Justos, 4A-5d (tritó)  
Melòdics (ascendents – descendents) / Harmònics  
Inversió
- Acords  
Constitució dels acords majors, menors, augmentats i disminuïts.  
Inversions
- Graus i funcions tonals
- Cadències
  - Conclusives: Autèntica ; Plagal
  - Suspensives: Semicadència ; Trencada



- Escales

Escala menor: harmònica / melòdica / natural (repàs)

Escala Major: natural / mixta principal / mixta secundària

Escala de dotze sons

- Melodia

Tonal a una veu amb alteracions accidentals en forma de semitons diatònics i cromàtics

Tonal a dues veus ( amb alteracions accidentals en forma de semitons diatònics i cromàtics )

Sèries sense referent tonal i escales modificades

- Transport

2M i 2m ; 3M i 3m superior i inferior

Amb alteracions accidentals donant semitons diatònics i cromàtics

## DESENVOLUPAMENT RÍTMIC

- Textos musicals amb compassos simples (denominador 2, 4, 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos compostos (denominador 4, 8) i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins 1/12 de la pulsació de referència.
- Textos musicals amb compassos d'amalgama i ritmes derivats del seu ús: *aksak*, *coixos* o de valor afegit.
- Textos musicals amb canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència.
- Síncopes i contratemps i assimetries derivades de silencis i lligats.
- Textos musicals amb tota mena de tempi.
- Les indicacions de metrònom.
- Gradacions dinàmiques i de canvis més o menys graduals entre elles.
- Polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica.

## CONCEPTES TEÒRICS

- Intervalles simples:  
Majors, menors, Justos, 4a-5d (tritó)



Inversió d'interval·ls.

Relació interval·lica entre les claus

- Acords  
Constitució dels acords majors, menors, augmentats i disminuïts.  
Inversions
- Tonalitats:  
Majors i menors fins a cinc alteracions.
- Funcions tonals i cadències.  
Concepte de frase harmònica. Inicis, finals suspensius, conclusius i les diferents cadències com a elements ordenadors de la frase.
- Escales:  
Escala menor: harmònica / melòdica / natural (repàs)  
Escala Major: natural / mixta principal / mixta secundària  
Escala de dotze sons.
- Mode menor: aprofundiment.  
Alteracions i acords segons el grau, derivats de les diferents escales
- Transport escrit partint de la clau de Sol o de Fa en 4<sup>a</sup>  
  
2M i 2m ; 3M i 3m superior i inferior
- Compassos simples:  
Amb denominador 2, fins a semicorxera  
Amb denominador 4, fins a fusa  
Amb denominador 8, fins a semifusa
- Compassos compostos:  
Denominador 8 fins a fusa  
Denominador 4 fins a la semicorxera
- Normes d'escriptura musical:  
Puntets  
Síncopes  
Contratemp  
Barrat del compàs compost
- Agrupacions vocals més habituals
- Formes musicals bàsiques
- Instruments i famílies instrumentals de la tradició clàssica occidental
- Instruments tradicionals catalans i de cobla



## HARMONIA

- L'escriptura per cor mixt:  
Tessitures  
Creuaments i separacions  
Duplicació
- Cadències:  
Conclusives: autèntica i plagal  
Suspensives: trencada i semicadència
- Encadenaments en estat fonamental:  
Noció de fonamental i diferència entre la fonamental i el baix.  
Encadenaments de segona: Moviment contrari.  
De tercera: Notes comunes i moviment mínim.  
De quarta: Notes comunes.
- Enllaços:  
Forts; dèbils.  
Enllaços molt forts o de salt.

## II. PROCEDIMENTS

### D'AFINACIÓ, ENTONACIÓ I LECTURA

- Afinació d'elements d'anàlisi:
  - intervals, escales, acords o successió d'acords, graus melòdics per traducció grau-nota
- Lectura melòdica / Lectura harmònica / Lectura rítmica / Lectura recitada
  - en les claus: Sol / Fa en 4<sup>a</sup> / Do en 3<sup>a</sup> / Do en 4<sup>a</sup> / Do en 1<sup>a</sup>
  - amb indicacions de dinàmica i de moviment
  - de partitures instrumentals
  - de polirítmies
  - de melodies sense acompanyament / amb acompanyament de piano / amb acompanyament enregistrat
- Interpretació de fragments memoritzats
- Improvisació de fragments:
  - sense nom de notes / amb nom de notes;
  - rítmics
  - en forma donada (pregunta/ resposta, esquema donat,..)
- Transport
  - Mental / Llegit / Escrit
  - Partint de la clau de Sol i Fa en 4<sup>a</sup>



## DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

- Reconeixement auditiu
  - de melodies a una, a dues veus, a 4 veus
  - d'elements d'anàlisi:
    - intervalls, (sense nom de notes / amb nom de notes;  
sense referent tonal / amb referent tonal)
    - tonalitats, escales, cadències, acords, graus, compassos
  - de funcions tonals en melodies acompanyades, en melodies a 2 veus
  - de melodies en diferents registres
  - de melodies interpretades al piano i altres instruments
- Escripura de fragments memoritzats (autodictat)

## D'HARMONIA

- Reconeixement analític i escripura dels acords propis del curs
- Invenció de totes les veus d'un esquema (sense ritme ni compàs) a partir de premisses donades
- Invenció lliure d'esquemes a 4 veus.
- Recerca pràctica d'alternatives per la millora de la línia conductora.
- Realització a 4 veus
- Creació i escripura de fragments:
  - Segons tonalitat donada, forma donada, funcions tonals donades, notes estranyes determinades.
  - Lliure

## D'ANÀLISI

- Anàlisi harmònic i formal de fragments
- Reconeixement analític d'elements independents
  - tonalitats, intervals, escales, cadències, acords, graus, compassos
- Reconeixement analític i escripura, en les tonalitats de curs, de funcions tonals i cadències, del tipus d'acord segons el grau (tonalitat s majors i menors).



- Anàlisi harmònic de fragments, amb els continguts dels dos punts anteriors, com a elements a analitzar.
- Anàlisi formal de fragments en les formes bàsiques de curs

## D'AUDICIÓ

- Reconeixement de l'estructura formal
- Reconeixement instrumental
- Reconeixement d'elements melòdics, rítmics i harmònics d'acord amb els continguts del curs
- Reconeixement d'elements estilístics bàsics corresponents a les diferents èpoques de la història de la música

## EXEMPLES D'OBRES PER A TREBALLAR L'AUDICIÓ:

(Aquest és un llistat orientatiu i en cap cas pressuposa l'elecció d'una d'aquestes obres en l'exercici d'audició de la prova d'accés)

Bach: suites per a orquestra, cantates  
Corelli: concerti grossi  
Händel: *Música aquàtica*, oratoris  
Pachelbel: *Canon*  
Purcell: *The Fairy Queen*  
Telemann: sonates  
Vivaldi: concerts

C.P.E. Bach: simfonies, concerts  
Beehtoven: música de cambra, simfonies  
Boccherini: música de cambra  
Haydn: simfonies, quartets de corda, concerts  
Mozart: concerts, simfonies, sonates, *Petita serenata nocturna*

Albéniz: *Suite española, Iberia*  
Bizet: *L'arlesiana, Carmen*  
Borodin: *De les estepes de l'Àsia Central*  
Brahms: *Dances hongareses*  
Chopin: música per a piano  
Donizetti: òperes  
Dvórák: *Simfonia del Nou Món, Danses eslaves op. 72*  
Granados: *Goyescas*  
Grieg: *Peer Gynt, Suite Holberg*  
Mahler: simfonies  
Rossini: òperes  
Saint-Saëns: *El carnaval dels animals*  
Schubert: Lied  
Smetana: *El Moldava*



J. Strauss: *Marxa Radetzky* op. 228

Txaikovsky: ballets

Verdi: òperes

Britten: *Guia d'orquestra per a joves*

Debussy: música orquestral

Falla: *El amor brujo*

Gershwin: *Rhapsody in blue*

Glass: *The illusionist*

Orff: *Carmina Burana*

Stravinsky: música orquestral

Schoenberg: música per a piano

Charlie Parker: *Ornithology*

Ella Fitzgerald: *How high the moon*

Luis Amstrong: *Blues in the night*

Benny Goodman: *Alexander's ragtime band*

Duke Ellington: *Satin doll*

Joplin: *The entertainer*



## MODELS

Els presents models exemplifiquen els tipus d'exercicis dels diferents apartats.

És imprescindible remetre's als continguts.

### Exercici 1.- AFINACIÓ (10%)

Constarà de 2 exercicis (5% cada un) dels següents tipus, amb l'objectiu de contextualitzar tonalment la lectura cantada, amb l'ajuda d'un diapasó:

1. Canta la següent successió d'acords de la tonalitat de re menor: I-IV-V-I
2. Canta l'acord de tònica en primera inversió .
3. Cantar l'escala de re menor melòdica, pujant i baixant.
4. Canta un interval de 7a menor ascendent a partir de la nota LA.

### Exercici 2.- LECTURA A VISTA (30%)

Constarà de 2 exercicis (15% cada un) dels següents tipus:

#### 1. Lectura cantada amb acompanyament

- Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l portant el compàs i procurant respectar totes les indicacions donades. Prèviament s'interpretarà una cadència.

*Andante*

#### 2. Lectura cantada transportada amb acompanyament

Estudia aquest fragment durant uns minuts i després canta'l transportat una 2a major superior/inferior, portant el compàs i sense acompanyament de piano, procurant respectar totes les indicacions donades. Prèviament s'interpretarà una cadència.

*Andante*





### 3. Lectura recitada

Estudia aquest fragment durant uns minuts i després llegeix-lo recitant les notes i portant el compàs.

### 4. Lectura rítmica

Estudia aquest fragment rítmic durant uns minuts i després interpreta'l.

## Exercici 3.- DICTAT (30%)

### 1. Dictat melòdic (15%)

- Es donarà el número de compassos, la tonalitat, el compàs i la primera nota. S'interpretarà al piano.
- Es tocarà una cadència per situar en la tonalitat i es donarà el LA.
- Es tocarà sencer 2 vegades. Cada motiu es tocarà 8 vegades amb caiguda, enllaçant des del principi sempre que es comencin compasso nous. Al final es tocarà 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.



## 2. Dictat a 2 veus (10%)

- Es donarà el número de compassos, tonalitat, compàs i primera nota de cada veu.
- Es donarà el LA i es tocarà una cadència per situar la tonalitat.
- Es tocarà 2 vegades sencer, 8 vegades cada 2 compassos amb caiguda, enllaçant des del principi sempre que es comencin els compassos nous. Finalment, 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.
- Al final es tornarà a tocar 2 vegades sencer. En funció de la llargada o complexitat del dictat, el tribunal pot decidir tocar-lo més vegades.



## 3. Dictat d'elements melòdics i harmònics (5%)

Exemples:

### 3.1 Dictat d'interval·ls harmònics (Sense referent tonal o donant una nota de referència)

Exemple: Indica en el requadre quin dels interval·ls possibles se sent:: -2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4A/5d, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J.

--	--	--

### 3.2 Dictat d'escalas

Exemple: Sentiràs una escala ascendent i descendent. Indica en el requadre corresponent quina és. Pots utilitzar la forma abreujada (Major –M-, Major mixta principal –Mmp-, Major mixta secundària –Mms-, menor natural –mn-, menor harmònica –mh-, menor melòdica –mm-).

--	--	--

### 3.3 Dictat d'acords

Sense referent tonal o a partir d'una nota de referència.

Exemple: Escriu en cada requadre l'acord que sentiràs (M, m, A, d) i digues si està en EF o 1a inversió.



--	--	--	--

3.4 Dictat de tonalitats (qualsevol tonalitat).

Exemple: Sentiràs uns fragments musicals i al final de cada un es donarà el LA. Escriu en cada requadre la tonalitat que correspon a cada un d'aquests fragments musicals.

--	--	--

3.5 Dictat de compassos

Exemple: Sentiràs uns fragments musicals. Determina en cada cas en quin compàs està escrita la música que has escoltat.

--	--	--

## Exercici 4.- AUDICIÓ I ANÀLISI (15%)

### 4.1 AUDICIÓ (7,5%)

#### Exemple 1

BACH, J.S. : Suite núm. 2 per a orquestra BWV 1067, Rondó

- En quin compàs està escrita aquesta obra?
- Està en mode major o menor?
- Indica l'estructura formal de les frases musicals.
- Quin instrument de teclat pots escoltar?
- Quin tipus d'orquestra interpreta l'obra: orquestra de corda, clàssica o simfònica?

#### Exemple 2

MOZART, W. A. : Variacions " Ah,vous dirai-je, Maman " K 265, ( tema i les tres primeres variacions )

- En quin compàs està escrit el tema?
- Està en mode major o menor?
- Indica la seqüència de les frases musicals
- Quin instrument interpreta el tema? Digues dos altres instruments de la mateixa família?  
Quantes variacions del tema pots escoltar?



#### 4.2 ANÀLISI (7,5%)

##### Exemple 1

Anàlisi del següent fragment musical. Cal respondre les preguntes que es formulen a continuació:

1. Quina és la seva tonalitat?
2. Quants motius pots distingir-hi?
3. Atenent a la melodia de la veu superior, com anomenaries el seu tipus de començament? I el d'acabament?
4. En els compassos 3 i 4 apareixen unes determinades alteracions. Quina escala creus que s'està utilitzant en aquest moment concret?
5. En l'últim compàs s'hi poden descobrir dos acords i també alguna nota estranya:
  - Quin és el grau de cadascun d'ells? I la seva funció tonal?
  - Quin tipus de cadència formen aquests acords? Penses que es tracta d'una cadència conclusiva o suspensiva?
  - Encercla les notes estranyes tot especificant si és una nota de pas, una brodadura...

##### Exemple 2

Indica la tonalitat, asseyala amb lletres a la partitura l'estructura de frases i semifrases, posa els graus dels acords, les notes estranyes i les cadències.

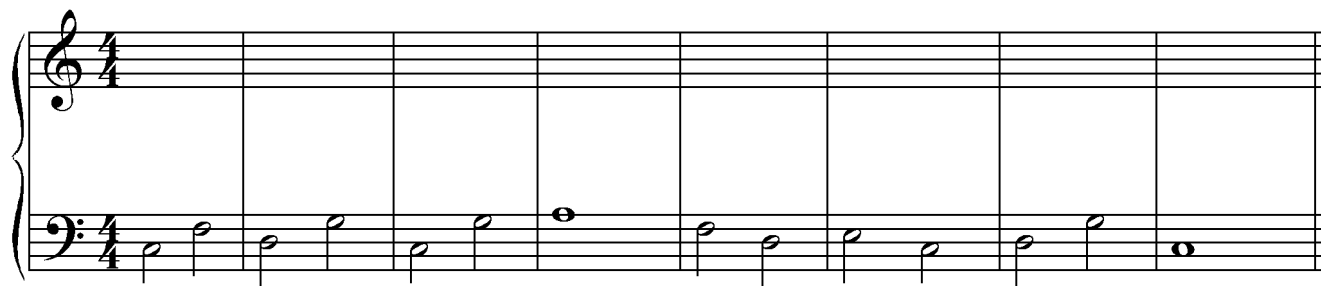


### Exercici 5.- TEORIA – HARMONIA (15%)

Constarà de 4 exercicis, 1 del tipus A (3 punts sobre 10) 1 del tipus B (3 punts sobre 10) i 2 del tipus C (2 punts sobre 10 cada un) sobre qualsevol dels conceptes teòrics del programa. Aquí n'hi ha alguns exemples:

#### Tipus A

5.1 Senyala el grau de cada acord, senyala les cadències, digues de quin tipus són i, finalment, harmonitza a 4 veus el següent fragment:

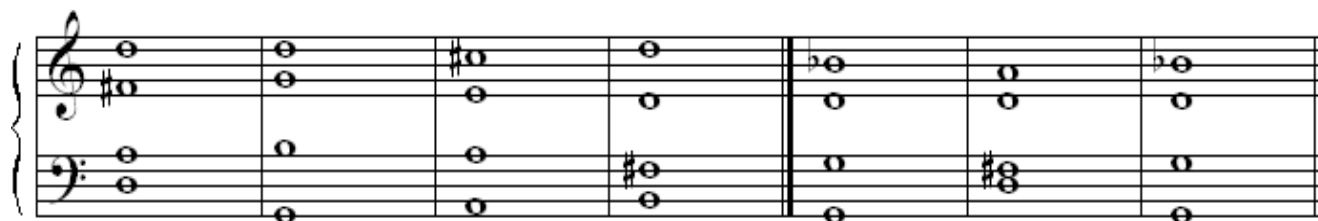


#### Tipus B

5.2 Digues en quin to estan les següents cadències i quines són:

1)

2)



5.3 Assenyala les síncopes (s) i els contratemps (c)



5.4 Transporta el següent fragment una 3ª Major inferior



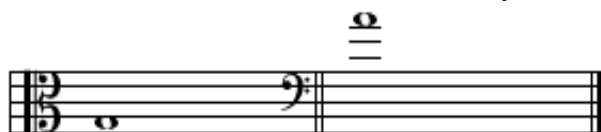


### Tipus C

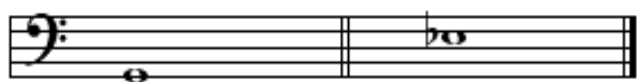
5.5 Forma els següents intervals:

6<sup>a</sup> menor asc.

7<sup>a</sup> Major desc.



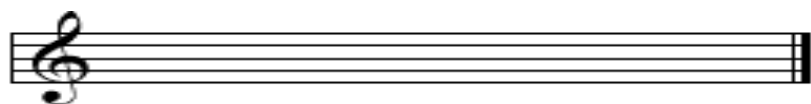
5.6 Forma els acords següents



5<sup>a</sup> dism. Estat Fonamental

Perfecte menor 1<sup>a</sup> inv.

5.7 Forma l'escala de Sib Major Mixta Principal



5.8 Digues de quina escala es tracta:

