



## **DESCRIPCIÓ DE LES ASSIGNATURES OPTATIVES DEL CENTRE (l·listat vigent de de setembre de 2023)**

### **I.**

Les assignatures del centre computen com optatives però són de caràcter obligat per poder oferir una formació més sòlida i amb una oferta variada a l'alumnat de cada especialitat. Les assignatures del centre són diferents per cada especialitat i algunes també poden formar part de la franja d'Optatives. Per saber escollir les assignatures del centre cal consultar el Pla d'estudis. Algunes assignatures del centre es matricularen automàticament. Les altres es poden triar en cursos diferents segons la necessitat de cada alumne. Per qualsevol dubte cal demanar orientació al/la tutor/a.

- **Història de la Música**

**(1h setmanal, 1 any amb opció d'escollir entre 4t i 6è curs)** (*Té opció de tria*)

És una assignatura dirigida a totes les especialitats i cal cursar-la 1 any entre 4t i 6è curs.

- **Repertori**

**(de 1r a 4t curs: ½ h quinzenal; en 5è i 6è curs: ½ h setmanal)** (*Es matricula automàticament*)

Consisteix en treballar el repertori de l'especialitat amb un professor de piano repertorista, durant tot el curs.

- **Taller de canyes**

**( ½ h setmanal de 1r a 6è curs )** (*Es matricula automàticament*)

Assignatura dirigida als alumnes d'oboè, fagot, tenora i tible amb el propòsit d'adquirir coneixements per l'elaboració de canyes i manteniment d'instrument.

- **Piano complementari**

**( ½ h setmanal, cursos diferents)** (*Té opció de tria per algunes especialitats*)

L'objectiu és aprendre a tocar el piano des d'una vessant més pràctica, per poder acompanyar, improvisar, compondre i també complementar els estudis de harmonia i llenguatge. (Es pot convalidar amb piano de segon instrument)

- **Instrument afí**

*(½ h setmanal, cursos diferents) (Té opció de tria)*

És aquell que pertany a la mateixa família o té aspectes importants en comú amb l'instrument en qüestió. En el Pla d'estudis, els cursos marcats amb “\*” permeten escollir un instrument afí en lloc de piano complementari. És important demanar orientació del/la tutor/a.

- **Introducció al conjunt de Vent metall**

*(½ h setmanal, en 1r i 2n curs) (Es matricula automàticament)*

Professors: de les especialitats de vent metall

Espai de trobada per a interpretar en grup repertori original i repertori arranjat. El conjunt possibilita fer un treball de grup cooperatiu, explorar al màxim les possibilitats de l'instrument, relacionar-se amb els companys de l'aula, conèixer nous repertoris i assumir un rol diferent al que sol tenir dins la banda, l'orquestra.

- **Bateria**

*(½ h setmanal, de 1r a 4t curs) (Es matricula automàticament)*

Professors: Ramon Prats i Sebastià Bel.

Els alumnes de percussió podran familiaritzar-se amb el món de la bateria.

- **Introducció al conjunt de Percussió**

*(1 h setmanal, en 1r i 2n curs) (Es matricula automàticament)*

Professor: Sebastià Bel

L'assignatura introducció al conjunt de percussió ofereix l'alumne la possibilitat de tocar amb altres companys més grans els diversos instruments que componen la família de la percussió, tant els de so determinat com indeterminat, i per tant, créixer musicalment entre tots. El repertori és variat i atorga l'alumnat la capacitat de tocar diversos estils.

- **Introducció al conjunt de Guitarres**

*(1 h setmanal, en 1r a 2n curs) (Es matricula automàticament)*

Professor: Roger Tàpias

L'objectiu d'aquesta assignatura és introduir a l'alumne/a al conjunt de guitarres per gaudir interpretant música en grup i habitar-se a escoltar altres veus i adaptar-se equilibradament al conjunt.

- **Música de cambra d'Instruments Tradicionals**

*(1h setmanal, 1 any amb l'opció d'escollir entre 4t i 6è curs) (Té opció de tria)*

Professors: Oriol Oller, Conrad Rafart, Marcel Sabater

L'objectiu és compartir, integrar i posar en pràctica els coneixements musicals teòrics i tècnics propis dels instruments tradicionals a través de l'anàlisi i la interpretació d'un

repertori adequat. Amb el sentit de la sonoritat del conjunt i la capacitat d'escoltar els altres instruments dins d'una interpretació coordinada.

- **Cor Jove**

**(2 h setmanal, 1 any amb opció d'escollir entre diferents cursos)** *(Té opció de tria)*

Directora: Jorgelina Giordano, Repertorista: Joan Sadurní

L'assignatura té com objectius:

Abordar un repertori estilísticament variat, amb qualitat musical i tècnica.

Aprofundir en diferents maneres d'interpretar i participar de concerts i produccions musicals amb orquestra, ensembles, artistes d'altres disciplines...

Treballar la tècnica vocal, cantar repertori a 3 i 4 veus mixtes.

Es fa un mínim de 3 concerts anuals: Nadal, segon trimestre i concert final.

A vegades se suma algun festival o viatge amb altres agrupacions del CMG.

- **Interpretació històrica per a cantants**

**(1/2 h setmanal, de 1r a 4t curs)** *(Té opció de tria)*

Professors: Laia Frigolé i Salvador Parron

Té com a objectiu fer conèixer als alumnes l'especificitat del repertori de la Música Antiga (Medieval, Renaixement, Barroc) i donar eines per a la seva interpretació amb criteris històrics.

## **II. OPTATIVES**

L'oferta d'optatives dona la possibilitat de triar lliurement les assignatures més adients per a cada alumne per completar el Pla d'estudis. Es pot triar una o més assignatures però fins el 3r curs l'alumnat no es té l'obligació de triar optatives d'aquesta llista.

### **1. Ampliació d'Instrument i Cant ( ½ h setmanal, de 2n a 6è )**

Tots els professors d'instrument i de cant.

Consisteix en fer ½ h d'ampliació de la classe d'instrument. Els alumnes fins al 4t curs inclòs només poden optar per l'ampliació si han tingut una qualificació excel·lent d'instrument al final de curs anterior i bona trajectòria a la resta d'assignatures.

També haurà de comptar amb el vistiplau del tutor i la direcció acadèmica i es prioritzaran els cursos elevats.

Els alumnes de 5è i 6è curs poden optar per l'ampliació a partir d'un aprovat (5) d'instrument del curs anterior, i es molt recomanable per poder preparar un bon recital de final de Grau Professional.

### **2. Aula Música Antiga (AMA) ( ½ h setmanal, de 3r a 6è curs )**

Professors: de l'Aula de Música Antiga. Classes pràctiques, individuals(6h) i en grup(9h).  
Curs especialitzat en el repertori del Renaixement i el Barroc.

Instrumentes que s'ofereixen: **violí i viola barrocs, violoncel barroc, viola de gamba, contrabaix històric, corda polsada, flauta de bec, clavicèmbal, orgue i cant històric.**  
Treball intensiu concentrat en diversos caps de setmana, amb un concert final.

### **3. (AMA) Projecte barroc estival ( ½ h compactat en 4 dies, de 3r a 6è curs )**

Professors: de l'Aula de Música Antiga i professors convidats.

Dates de 2023: del 31 d'agost al 3 de setembre

Lloc: Monestir de Sant Daniel.

Per més informació podeu consultar la web a partir del mes de juny.

Classes d'instrument, música de cambra i orquestra barroca.

El curs està dirigit als alumnes de **corda fregada** (violí, viola, violoncel, contrabaix, viola de gamba) El curs també està obert a alumnat extern.

### **4. Big Band ( 1 ½ h setmanals, de 3r a 6è curs )**

Professor: David Salleras

Si toques trombó, trompeta, saxo, bateria, piano, baix i guitarra elèctrica i t'agrada el jazz i la música moderna la Big Band del CMG és la teva agrupació! Amb un assaig setmanal treballem en diferents projectes de música moderna i jazz i participem en molts concerts i produccions molt emocionants. Farem col·laboracions amb grans músics que vindran a compartir experiències i escenaris amb nosaltres. Les places es repartiran d'acord amb els tutors. Les places són per: **Trombons (4), Trompetes (4), Saxos (5), bateria, piano, baix i guitarra elèctrica.**

## **5. Cobla (2h setmanals de 1r a 6è)**

Professor: Francesc Cassú

Assignatura optativa per alumnes de **trompeta, trombó i contrabaix**.

## **6. Combos (Aula Moderna) ( 1h setmanal de 2n a 6è curs)**

La formació de Combo és una proposta del centre que pretén donar una visió complementària a tota la música que té un repertori compost (ja siguin obres clàssiques o estàndards de jazz) enfocant la pràctica col·lectiva de la música a partir d'elements creats a l'aula.

Es una assignatura totalment pràctica i per tant necessita de cert nivell instrumental.

Es una assignatura equivalent a música de cambra amb música moderna i per tant es treballa la interacció, l'escolta i el fet de fer música en grup; així com també la improvisació, les estructures formals dels temes i els aspectes mes rellevants de cada estil.

## **7. Composició:**

### **Composició elemental I-II (2h setmanals, 5è i 6è curs)**

Professor: Miquel Sunyer

Es treballa la creativitat a partir dels elements d'harmonia i anàlisi que l'alumne ha adquirit a les classes de tronc comú. S'incideix també en els elements bàsics d'instrumentació i orquestració a fi que pugui escriure música per a tots els instruments de l'orquestra clàssica.

S'estableixen dos nivells.

Per accedir al segon nivell és indispensable haver completat el 1r o tenir uns coneixements prèviament adquirits sobre el tema que permetin seguir el curs amb aprofitament.

### **Composició i instrumentació de Cobla (1h setmanal, 5è i 6è curs)**

Professor: Francesc Cassú

S'ofereix als alumnes de totes les especialitats que vulguin submergir-se en el món de la Cobla. Es una assignatura individual.

## **8. Clavicèmbal i iniciació al repertori barroc (1h setmanal, 3er a 6è curs)**

Professora: M<sup>a</sup> Àngels Pardàs, Mireia Ruiz

Dirigida a alumnes preferentment d'instruments de tecla.

Pretén donar a conèixer els instruments de tecla anteriors al piano, sobretot el clavicèmbal; aprofundir en el coneixement del repertori barroc; adquirir nocions bàsiques de tècnica i interpretació en el clavicèmbal i adquirir uns criteris bàsics per a la interpretació del repertori barroc al piano.

## **9. Contrapunt I-II (1h setmanal, 5è i 6è curs)**

Professor: Miquel Sunyer

Es treballa la tècnica del contrapunt a dues i tres veus. Al mateix temps inclou la composició de petites peces tan vocals com instrumentals (cànons, invenció, fuga).

Dirigida a tots els alumnes als quals interressi especialment l'escriptura musical ja sigui perquè volen escriure música o perquè desitgen complementar els seus coneixements d'harmonia amb altres d'una tècnica d'escriptura sobre la qual no en saben gairebé res. Està dividida en dos cursos:

Contrapunt I (es pot fer tant a 5è com a 6è)

Contrapunt II (cal haver assolit el curs de Contrapunt I).

## **10. Cor:**

### **Cor Allegro (1 ½ h setmanals, en 1r i 2n curs)**

Professora: Jorgelina Giordano

Cantaires de 10 a 15 anys procedents de la nostra escola de música, de GP i d'aula oberta. Objectius: Treballar tècnica vocal, cantar repertori a 3 veus blanques de diferents estils, participar de concerts amb sentit artístic, que poden incloure musicals i participació en concursos internacionals.

Es fa un mínim de 3 concerts anuals: Nadal, segon trimestre i tercer trimestre. Cada 2 anys es fa un viatge, a finals de juny o inicis de juliol, per participar a concursos; i cada 2 anys es fa una producció de teatre musical amb posada en escena.

### **Cor Jove (2h setmanals, de 3r a 6è curs)**

Directora: Jorgelina Giordano, Repertorista: Joan Sadurní

Cantaires de 13 a 25 anys procedents de l'aula de cant del CMG, d'altres especialitats del Conservatori i d'Aula Oberta (venen específicament a cantar).

Objectius: Abordar un repertori estilísticament variat, amb qualitat musical i tècnica.

Aprofundir en diferents maneres d'interpretar i participar de concerts i produccions musicals amb orquestra, ensembles, artistes d'altres disciplines. Treballar tècnica vocal, cantar repertori a 3 i 4 veus mixtes.

Es fa un mínim de 3 concerts anuals: Nadal, segon trimestre i concert final (últim dia d'assaig). A vegades se suma algun festival o viatge amb altres agrupacions del CMG.

## **11. Educació de la Veu (½ h setmanal, de 2n a 6è curs)**

Professora: Jorgelina Giordano. Classes individuals.

Treball de Prevenció i l'Educació de la veu des de la consciència d'eufonia, basada en cures i educació de la veu. Adreçada a alumnes de grau professional de totes les especialitats, excepte de cant, amb la veu sana que volen aprendre a cuidar la veu, o alumnes amb alguna disfunció que han de fer reeducació.

## **12. Educació corporal/Música endins (1h compactada fins el maig, de 2n a 6è curs)**

Professora: Sara Parés i Sergi Rodríguez

Vols tenir consciència del teu cos tant per fora com per dins? Tens ganes d'experimentar, visualitzar, recordar, sentir... amb la música? Vols que la música t'ajudi a conèixer una mica millor? Vols caminar cap a la serenitat, confiança i vitalitat que necessites a l'hora

de posar-te damunt l'escenari? Vols alleujar i prevenir dolors musculars? Tens ganes de potenciar la teva creativitat?

En aquesta assignatura hi trobaràs un espai per deixar "Que la música et porti allà on necessitis anar..."

### **13. Harmonia moderna I-II (2h setmanals, 5è i 6è curs)**

Professor: Luis González

L'assignatura d'harmonia moderna (I-II) és una proposta nova del conservatori de Girona que encaixa amb la línia pedagògica dels conservatoris de Catalunya i la resta d'Europa, incorporant el llenguatge modern dins els ensenyaments reglats.

Es treballarà aspectes de nomenclatura, composició d'acords i escales i transposició a les 12 tonalitats. S'incidirà en l'anàlisi de diferents obres des de swing clàssic, jazz contemporani, pop rock actual i obres de referència clàssica: barroc, classicisme, romanticisme i impressionisme.

Es proposaran petites composicions i exercicis per tal de posar en pràctica els conceptes analitzats i treballats.

El Nivell II és la continuació de Harmonia moderna I, per tant en la línia d'aprofundir en la formació de música moderna i jazz , alhora de donar la possibilitat als alumnes de preparar la prova d'accés als estudis superiors. S'adreça a alumnes de 6è de grau professional i a alumnes d'aula oberta de nivell similar que vulguin cursar l'accés als estudis superiors en l'especialitat jazz o música moderna. També per aquells alumnes que vulguin aprofundir en l'harmonia moderna o hagin cursat harmonia moderna I.

Els alumnes de 5è i 6è curs de grau professional poden cursar Harmonia moderna en lloc de Harmonia (assignatura troncal) segons el decret 5/2017 del 17 de gener.

### **14. Interpretació històrica per a cantants (1 curs de ½ h setmanal)**

Professors: Laia Frigolé i Salvador Parron

Té com a objectiu fer conèixer als alumnes l'especificitat del repertori de la Música Antiga (Medieval, Renaixement, Barroc) i donar eines per a la seva interpretació amb criteris històrics. És assignatura del centre (obligatòria) pels cantants almenys un curs entre 5è i 6è.

### **15. Improvisació col·lectiva**

Professor: Luis González

L'assignatura d'Improvisació col·lectiva és una proposta nova del conservatori de Girona que encaixa amb la línia pedagògica dels conservatoris de Catalunya i la resta d'Europa, incorporant la improvisació, el llenguatge modern i les classes col·lectives dins els ensenyaments reglats. Des d'una vessant pràctica i amb la improvisació i la creativitat com a eix vertebral s'articula aquesta proposta per apropar els alumnes al llenguatge modern i a posar en pràctica aspectes de llenguatge musical amb el propi instrument com: escales, acords, transport, tonalitats, motius melòdics, dictat, etc..

## **16. La música clàssica en clau femenina (1 h setmanal, de 3r a 6è curs)**

Professora: M<sup>a</sup> Àngels Bronsoms.

Adreçat a alumnes preferiblement de 3er a 6è de grau professional que tinguin interès per descobrir, investigar i aprofundir el paper de les dones en la història de la música clàssica fins als nostres dies.

Es pretén la reflexió, el debat, el contrast d'opinions i l'intercanvi de visions.

Es vol aconseguir remoure consciències i col·locar la DONA al lloc que li pertoca dins el sector musical, ni més ni menys que al costat de l'home.

## **17. Música i Noves tecnologies:**

### **Edició de partitures (1h setmanal, de 2na 6è curs)**

Professor: Francesc Cassú

El món de la informàtica i el de la música estan molt relacionats. Tenir els coneixements bàsics per saber fer anar un programa d'edició de partitures és vital per a moltes qüestions relacionades amb la música. Poder presentar material per assajar, per interpretar, per preparar classes, per saber-ho incorporar en qualsevol treball... Per això farem servir un dels mundialment més coneguts: "finale".

### **Audiovisuals (1h setmanal, de 2n a 6è curs)**

Professor: Roger Tàpias

Optativa a on s'aprenen de manera pràctica les tècniques del món audiovisual (imatge i so).

Els alumnes descobriran diferents tècniques del món audiovisual, des de la fotografia, l'edició de vídeo i el so, fins a arribar a l'Stop motion, el Time lapse, etc. Es treballa amb programes d'edició de vídeo com el Premier pro i l'assignatura serà compactada en diversos dissabtes que s'acordaran entre professor i alumnes a l'inici del curs.

(Assignatura compactada en aproximadament 7 dissabtes durant el curs).

## **18. Preparació per el Superior (2h setmanals, en 6è curs)**

Professor: Miquel Sunyer.

*("Curs específic d'estratègies per millorar el rendiment a la prova d'ingrés al Grau Superior")*

Pretén assegurar una competència bàsica en tots els continguts que es demanen a la prova d'ingrés al grau superior. Treballar entrenaments específics (oïda), conceptes teòrics (anàlisi, harmonia i història) i l'adaptabilitat de l'alumne a la gran diversitat de models de les proves.

## **19. Ritme i Percussió (1h setmanal, de 2n a 6è curs)**

Professor: Sebastià Bel

Adreçada als alumnes **de totes les especialitats de Grau professional, excepte percussió**. Pretén, de forma pràctica i divertida, que els alumnes desenvolupin més el seu sentit del ritme, per ajudar així a millorar les seves interpretacions. Apropament a les disciplines de la percussió en totes les seves formes (corporal, instrumental...)



## **20. Segon instrument: ( ½ h o 1h setmanal, de 1r a 6è curs)**

Professors: Tots els professors d'instrument.

És una assignatura de ½ h o 1h setmanal, que permet iniciar o seguir l'aprenentatge d'un instrument de la família de l'especialitat (afí) o un instrument completament diferent. S'ofereixen tots els instruments, no obstant, les places es repartiran en condició de la disponibilitat del centre. Els alumnes que cursen **piano de segon instrument poden convalidar l'assignatura de piano complementari** si la tenen en el seu pla d'estudis com Assignatura del Centre.

**En 1r curs de grau professional només es pot triar segon instrument si l'alumne ha estudiat, almenys, durant l'últim curs del grau elemental l'instrument que vol sol·licitar.**

### **Piano modern s'ofereix:**

Pels alumnes de 1r a 4t que tenen interès d'iniciar-se en el piano modern i jazz i en la improvisació. Els objectius més rellevants son: Potenciar la relació entre el llenguatge musical (melodia, harmonia i ritme) i l'instrument i aprendre diferents estils, llenguatges i tècniques d'improvisació de música moderna i jazz com: swing, latin, bossa nova, balada, funky o rock.

Pels alumnes de 5è i 6è s'ofereix la possibilitat de preparar-se per a les proves d'accés al superior en l'especialitat de Jazz i Música Moderna.

L'objectiu és adquirir un nivell sòlid i un bagatge en la interpretació de peces des del piano modern com a eix, focalitzant altres aspectes com: piano sol, piano trio i piano com a "sideman" de diverses formacions.

El Conservatori també ofereix diverses beques per a l'estudi d'instruments minoritaris (consistents en una reducció del 75% del cost de l'optativa). Demaneu informació a la unitat de gestió acadèmica i serveis a l'alumnat.

## **21. Viatge sonor al voltant del piano (2 hores quinzenals, 5è i 6è curs)**

Professora: Laura Pallàs

Aquesta assignatura proposa un viatge per les obres més significatives de la història del piano i aquells/es que les han compost. Els alumnes coneixeran com ha evolucionat el instrument i quins eren els seus antecedents i coetanis durant molt de temps. Escoltaran a diferents intèrprets, tant actuals com alguns dels grans referents històrics. Tot això a través d'explicacions, imatges, audició.. de conèixer diferents partitures o tractats, textos interessants i d'anar a algun concert.